

Am Abend spät beim kühlen Wein à5

Orlande de Lassus
(ca.1532 - 1594)

Canto

Am A-bendspat, am A-bendspat beim küh - len

Alto

Am A-bendspat, am A-bendspat beim küh - len Wein,

Tenor

Am A-bend spat, am A-bendspat, am A - bend spat beim

Quinto

Am A-bendspat, am A-bend spat, am A-bend spat beim

Basso

Am A-bendspat, am A - bend spat beim

6

Wein, da soll man all - zeit fröh - lich

da soll man all - zeit fröh - lich sein, da

küh - len Wein, da soll man all - zeit

küh - len Wein, da soll man all - zeit fröh - lich sein, da soll man all - zeit

9

küh - len Wein, da soll man all - zeit fröh - lich sein,

sein mit Pfei-fen und mit Sin - gen,

soll man all - zeit fröh - lich sein mit Pfei-fen und mit

fröh - lich sein, da soll man all - zeit fröh - lich sein mit

fröh - lich sein, da soll man all - zeit fröh - lich sein mit Pfei-fen und mit

12

da soll man all - zeit fröh - lich sein mit Pfei-fen und mit

mit Pfei-fen und mit Sin gen, auch an ³ der Sai - ten - spiel da-bei, ³

Sin - gen, mit Pfei-fen und mit Sin - gen, auch an - der Sai - ten - spiel da-bei, auch

Pfei-fen und mit Sin - gen, mit Pfei-fen und mit Sin - gen, auch

Sin - gen, mit Pfei - fen und mit Sin - gen, auch an ³ der Sai - ten - spiel ³ da-bei, ³ auch

Sin - gen, mit Pfei-fen und mit Sin - gen, auch an - der Sai - ten - spiel da-bei, auch

20

The musical score consists of five staves. The first staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a dotted half note C5. After a measure rest, it continues with quarter notes D5 and E5, a half note F#5, and a final eighth-note triplet G5-A5-B5. The lyrics are "mit man rum mögsprin - gen, da - mit man rum mögsprin". The second staff is a piano accompaniment line starting with a whole rest, followed by a series of chords and single notes corresponding to the vocal melody. The third staff continues the vocal line with a half note G4, quarter notes A4 and B4, a dotted half note C5, and then quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The lyrics are "rum mögsprin - gen, da - mit man rum mög sprin gen, da -". The fourth staff continues the piano accompaniment. The fifth staff is another vocal line starting with a half note G4, quarter notes A4 and B4, a dotted half note C5, and then quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The lyrics are "mit man rum mögsprin - gen, da - mit man rum mög sprin - gen,".

mit man rum mögsprin - gen, da - mit man rum mögsprin

da - mit man rum mögsprin - gen, da - mit man rum mög sprin -

rum mögsprin - gen, da - mit man rum mög sprin gen, da -

rum mög sprin - gen, da - mit man

mit man rum mögsprin - gen, da - mit man rum mög sprin - gen,

23

gen, da - mit man rum mög sprin -
- gen, da - mit man rum mög sprin gen, da - mit man rum mög
mit man rum mög sprin-gen, da-mit man rum mög sprin - gen, da - mit,
rum mög sprin - gen, da-mit man rum mög sprin - gen,
da - mit man rum mög sprin - gen,

27

gen, da-mit man rum mög sprin - gen.

sprin - gen, da - mit man rum mög spring - gen, mög sprin - gen.

da-mit man rum mög sprin - gen, da - mit man rum mög sprin - gen.

da - mit man rum mög sprin - gen.

da - mit man rum mög sprin - gen, da - mit man rum mög sprin - gen.

Am Abend spät beim kühlen Wein à5

Orlande de Lassus

(ca.1532 - 1594)

5 Am A - bend spat, am A - bend spat

8 beim küh - len Wein, da

11 soll man all - zeit fröh - lich sein mit

13 Pfei - fen und mit Sin - gen, mit Pfei - fen und mit Sin

18 gen, auch an - der Sai - ten - spiel dabei, da -

20 zu ein Jung - frau o - der drei, da -

22 mit man rum mög sprin - gen, da -

25 mit man rum mög sprin gen,

28 da - mit man rum mög sprin - gen, da - mit man rum mög

sprin - gen.

Am Abend spät beim kühlen Wein à5

Am A-bend spat, am A - bend spat beim
 küh-len Wein, da soll man all zeit fröh - lich sein, da
 soll man all-zeit fröh - lich sein mit Pfei fen und mit
 Sin-gen, mit Pfei fen und mit Sin - gen, auch an - der Sai - ten-
 spiel da-bei, auch an - der Sai - ten - spiel da-bei, da -
 zu ein Jung - frau o - der drei, da -
 mit man rum mög sprin - gen, da - mit man rum mög sprin -
 - gen, da - mit ma rum mög sprin gen, da -
 mit man rum mög springen, da - mit man rum mög
 spring - gen, mög sprin - gen.

Tenor

Orlande de Lassus

Am Abend spät beim kühlen Wein à5 (ca.1532 - 1594)

5⁸ Am A-bend spat, am A-bendspat, am A bend

9⁸ spat beim küh - len Wein, da soll man allzeit

12⁸ fröh-lich sein, da soll man all-zeit fröh - lich sein mit

15⁸ Pfei-fen und mit Sin - gen, mit Pfei fen und mit Sin - gen,

19⁸ auch an - der Sai-ten - spiel da bei, da - zu ein Jungfrau o -

21⁸ der drei, da - mit man rum mög sprin - gen, da -

23⁸ mit man rum mög sprin gen, da -

25⁸ mit man rum mög sprin - gen, da - mit man rum mög

28⁸ sprin - gen, da - mit, da - mit man rum mög

32⁸ sprin - gen, da - mit man rum mög sprin - gen.

Quinto

Orlande de Lassus
(ca.1532 - 1594)

Am Abend spät beim kühlen Wein à5

Am A - bend spat, am A - bend
spat, am A - bend spat beim küh - len Wein, da
soll man all - zeit fröh - lich sein, da soll man all - zeit
fröh - lich sein, da soll man all - zeit fröh - lich
sein mit Pfei - fen und mit Sin - gen, mit Pfei - fen
und mit Sin - gen, auch an - der Sai - ten -
spiel da - bei, auch an - der Sai - ten - spiel da - bei,
da - mit man rum mög sprin - gen, da mit man
rum mög sprin - gen, da - mit man rum mög springen,
da - mit man rum mög sprin - gen.

Am Abend spät beim kühlen Wein à5

(ca.1532 - 1594)

mit man rum mög sprin – gen.